PROGRAMA PEDAGÓGICO

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
RAZÃO SOCIAL:	CURSOS VIRTUAIS LTDA
NOME FANTASIA:	CURSOSVIRTUAIS.NET
CNPJ:	08.179.401/0001-62
REGISTRO ABED:	7734 - CATEGORIA INSTITUCIONAL

CURSO	
NOME:	FOTOGRAFIA DIGITAL
MODALIDADE:	CAPACITAÇÃO LIVRE OFERTA - EAD

Metodologia: O conteúdo do curso é disponibilizado ao aluno para estudo online em uma interface diagramada de fácil navegação AVA (Ambiente Virtual de Estudos). O acesso ao material é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. O curso conta com a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula/módulo e também realização da prova final.

Formato: O curso é ofertado de forma assíncrona e conta com atividades complementares síncronas, permitindo que o aluno organize seus estudos conforme sua disponibilidade. Os módulos de aprendizado são liberados de maneira assíncrona e progressiva, sendo necessário concluir cada etapa para avançar à seguinte. Complementarmente, o curso conta com atividade síncrona por meio do suporte em tempo real com o professor, disponível às terças e quintas-feiras, das 15h às 16h, na ferramenta de tira-dúvidas.

Tutoria e formas de interação: Os alunos recebem suporte de uma tutoria especificamente designada. A interação é realizada por meio do da Área do Aluno, no Ambiente Virtual de Estudos (AVA). A tutoria consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados.

Prova final/Certificação: A prova final é quantitativa. A geração do certificado é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% (setenta por cento) na prova final. O curso conta com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) correspondente à carga horária certificada.

Organização curricular: O curso apresenta organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha toda a concepção dos conteúdos.

Tecnologia de EAD/e-learning: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o ambiente de estudos na área do aluno, que é um AVA otimizado para nossa plataforma de ensino.

Materiais didáticos: O conteúdo programático é desenvolvido com base em apostilas e outros materiais didáticos atualizados. Além do material de estudo, o aluno conta com diferentes ferramentas de aprendizagem, como grupo de estudos com tutor/professor, tira-dúvidas por inteligência artificial, atividades avaliativas ao longo das aulas e prova final para avaliação do aprendizado.

Interação e suporte administrativo: O curso conta – além do suporte de tutoria - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e professores/tutores; e alunos e equipe de apoio administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O Ambiente Virtual de Estudos (AVA) utilizado pela CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma

plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente.

Sobre a instituição de ensino: A CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma escola de educação à distância. Iniciamos nossas atividades em 2006 e contamos com mais de 500 mil alunos matriculados em diversos cursos. Além disso, somos associados da ABED - Associação Brasileira de Educação a Distância. Legalmente constituída inscrita no CNPJ 08.179.401/0001-62, atua com a idoneidade e credibilidade auxiliando diversos órgãos públicos e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores de todo o país.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

NOME DA CAPACITAÇÃO: Fotografia Digital

BASE LEGAL: CF/88, arts. 206, II, e 209; na LDB 9.394/96, arts. 39, § 2º, I, e 40; e no Decreto 5.154/2004, art. 3, em consonância com a Resolução CNE/CP 1/2021 (MEC), arts. 14 e 37, quanto à formação e aperfeiçoamento profissional.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: Ao concluir o curso de Fotografia Digital, o aluno deverá ser capaz de compreender o funcionamento das câmeras digitais, sensores, lentes e acessórios, reconhecendo diferenças entre tecnologias analógicas e digitais. Também deverá aplicar controles de exposição, abertura, velocidade, ISO, foco, balanço de branco e flash para obter resultados criativos em diferentes condições de luz, além de utilizar técnicas de close-up e HDR. Deverá ainda desenvolver conhecimentos sobre resolução, cores, formatos, compressão e armazenamento de imagens, bem como realizar procedimentos básicos de transferência, gerenciamento, edição, digitalização e impressão de fotografias.

ATIVIDADES/AULAS:
1) A fotografia digital
2) Fotografia em HDR
3) Fotografia digital em close-up
4) Fotografia digital avançada

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DETALHADO:
Origens da foto digital
Imagens Inusitadas
Resgatando Álbuns de Família
Diferenças entre tradicionais e digitais
Conceitos e procedimentos
Controles da câmera e criatividade
Automatismo
O obturador e a exposição
O momento certo
Os controles de abertura e profundidade de campo
Obturadores das câmeras digitais
Usando velocidade de obturador e abertura de diafragma ao mesmo tempo
Escolhendo modos de exposição
Usando o flash
A qualidade da imagem
Capacidade de resolução da imagem
A tecnologia Foveon
O Tamanho da Imagem

Bits e Bytes
Resoluções de Monitor
Resoluções de impressoras e scanners
Reprodução das cores
RGB
Sistemas de gerenciamento de cor
Ambiente de trabalho
Cores Subtrativas
Dos Cinzas Nascem as Cores
Canais de Cores
Armazenamento da imagem
Imagens em bitmap (ou mapa de bits)
Formatos de imagens
Compressão
Formatos para câmera digital
JPEG
TIFF
CCD RAW
GIFs (.GIF)
Cartões de memória
Equipamentos para armazenamento de arquivos de imagens
Mídias para armazenagem de imagens
Cartões de Memória Flash
Tipos de cartões flash
Cartões CompactFlash
Cartões SmartMedia
Cartões xD-Picture Card
Cartões Sony MemorySticks
Cartões MultiMedia
Discos magnéticos
Disquetes
Discos rígidos
Transferindo arquivos
Gerenciando fotos
Verificando o sistema operacional
Editando as imagens
Ajustando a imagem
Onde e como imprimir
Detalhes sobre a impressão
A imagem no monitor
Entendendo pixels por polegada
Imprimindo em papel fotográfico
Imprimindo fotos
Como as cores são impressas
Critérios para escolha de impressora
Impressoras de jatos de tinta
Capturando imagens por scanners
Dynamic Range
Profundidade de cor
Scanners para filmes
Scanners de mesa

A fotografia em Close-up
Entendendo o Close-up
Foto significa Luz!
Usando as cores
Fundo - o Ator Coadjuvante
10 dicas para boas Fotos
Introdução
Compensação de exposição
Profundidade de campo
Introdução ao HDR
Imagem de alta gama dinâmica
Flash de preenchimento
Utilização de filtros graduados
Utilização do HDR
Captura da fotografia
Montagem do HDR
Que é uma fotografia Digital?
Pixels - os pontos são tudo o que existe
Definição
Por que ir de Digital?
Fotografia livre, liberdade fotográfica
As três etapas da fotografia digital
Como funciona uma câmera Digital
A exposição
No final é tudo preto e branco
Que é cor?
Do preto e branco à cor
Existe um computador em sua câmera
Tipos de câmeras Digitais
Câmeras de apontar e disparar
Câmeras semiprofissionais
Câmeras profissionais
Câmeras de vídeo
Câmeras especiais
Câmeras de novidade
Sensores de Imagem
Tipo de sensores de imagem
Definição dos sensores de imagem
Resolução óptica e interpolada
Relações de aspecto
Profundidade de cor
Sensibilidade
Qualidade da imagem
Taxa de quadro
Armazenamento de Imagem
Armazenamento Removível versus fixo
Armazenamento removível - Similaridades e diferenças
Cartões de memória flash
Tipos de cartões flash
Discos magnéticos
Transferindo Imagens

Que plugar
Onde plugar
Saída de vídeo para tela de TV
Transferindo a uma impressora
Enviando por email
Formatos de Compressão e de Arquivos de Imagem
Que é compressão?
Formatos de arquivos da câmera Digital
Telas de Visualização Prévia
Monitores
Visores
Lentes
Comprimento focal
Lentes zoom
Modalidade macro
Lentes e acessórios permutáveis
Abertura máxima
Lentes destacáveis ou rotativas
Vidro ou plástico?
Controles Criativos
Controles automáticos
Auto exposição
Como funciona a auto exposição
Compensação da exposição
Controle da exposição
Controle da tonalidade
Foco
Travando a exposição e o foco
Balanço do branco
Flash Automático
Escala do flash
Modalidades de flash
Flash de enchimento
Congelando a ação
Redução do olho vermelho
Unidades de flash externas
Flash escravo
Flash de anel
Baterias
Tipos de baterias recarregáveis
Prolongando sua carga
As baterias morrem demasiado
Reciclando
Outras Características
Olhe e sinta
Tamanho e peso
Sensor de orientação
Fotografia contínua
Modalidade de Panorama
Exposições múltiplas
Tripé

Controle remoto/temporizador
Indicadores de data/hora
Anotação escrita
Gravação de som
Modalidades de imagem
Software
É hora de comprar?
Os preços e os contras da fotografia digital

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE

CURSOS VIRTUAIS LTDA - CNPJ 08.179.401/0001-62
Assinatura eletrônica qualificada com certificado digital ICP-Brasil

Código: **172**

ASSINATURA ELETRÔNICA
QUALIFICADA
ITI Instituto Nacional de Tecnologia da Informação
Conforme MP 2.200-2/01 e Lei 14.063/20
ICP Brasil