

## PROJETO PEDAGÓGICO

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
NOME:	CURSOS VIRTUAIS LTDA
CNPJ:	08.179.401/0001-62
REGISTRO ABED:	7734 - CATEGORIA INSTITUCIONAL

CURSO	
NOME:	TECLADO
MODALIDADE:	LIVRE

**Metodologia:** O conteúdo do curso é disponibilizado ao aluno para estudo em uma interface diagramada de fácil navegação chamada de Sala de Aula Virtual. O acesso ao material é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância.

**Sincronicidade:** os cursos/eventos são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter data de início e término definidas.

**Tutoria e Formas de Interação:** Os cursos recebem suporte de uma tutoria especificamente designada. A interação é realizada online por meio do sistema de Sala de Aula Virtual. A tutoria consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A interação entre tutores, estudantes e administração do curso é online.

**Avaliação/Certificação:** A avaliação é quantitativa e interpretativa. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento) nas atividades da avaliação final. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) correspondente à carga horária certificada.

**Organização curricular:** Os programas apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha toda a concepção dos conteúdos.

**Tecnologia de EAD/e-learning:** Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para a Sala de Aula Virtual, que é um ambiente de aprendizagem online otimizado para EAD.

**Materiais Didáticos:** O conteúdo programático é lastreados em materiais didáticos atualizados. Dentre as ferramentas de aprendizagem além do material de estudo estão a avaliação final, grupo de estudos interativo com professor e sistema de anotações pessoais sobre o curso.

**Interação e Suporte Administrativo:** Os programas de formação contam – além do suporte de tutoria - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos e/ou por meio telefônico, conforme o caso. A Sala de Aula Virtual utilizada pela CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente.

**Sobre a Instituição de Ensino:** A CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma empresa de educação a distância tradicional. Iniciamos nossas atividades em 2006 e contamos com mais de 350 mil alunos matriculados em diversos cursos. Além disso, somos associados da ABED - Associação Brasileira de Educação a Distância. Somos uma empresa de educação legalmente constituída inscrita no CNPJ 08.179.401/0001-62 e que atua com a idoneidade e credibilidade servindo diversos órgãos públicos e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores de todo o país.

## ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

**TÍTULO DO PROGRAMA:** Teclado

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Proporcionar ao aluno uma visão abrangente sobre os temas do conteúdo programático.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Introdução  
Conhecendo o teclado  
Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Sí  
Tocando a primeira música  
O que é a música?  
Como se divide a música?  
Conhecendo o meu instrumento  
Como usar as mãos no teclado  
Começando a Aprender Música  
Aprendendo as primeiras notas no teclado  
Notas Básicas Maiores  
Notas Básicas Menores  
Aprendendo nossa primeira música  
Quadro Geral das Notas Maiores e Menores com Sétima  
Notas naturais ou básicas  
Intervalos  
Escala Maior  
Escala Menor  
Acordes  
O som  
A Dinâmica  
Inversão de acordes  
Considerações importantes  
História do teclado e sintetizador  
Iniciação ao teclado  
Acordes e sua simbologia  
Intervalos  
Partitura, figuras ou valores  
Duração  
Notas de meio tempo  
Ligadura  
Ponto de aumento e diminuição  
Sistema de notação universal  
Compassos  
Andamento musical  
Estudos das escalas  
Formação de acordes no teclado  
Tocando com as duas mãos  
Acordes maiores e menores  
Acordes com baixo em outra nota  
A importância do encore no teclado  
Funções do teclado  
Equipamentos para trabalhar com o teclado  
Dicas fundamentais para seu aprendizado  
Tabelas dos acordes mais usados  
Ligando seu teclado no computador  
10 perguntas e respostas sobre o teclado  
Usando sua técnica no teclado  
Método rápido e fácil para sair tocando  
Músicas cifradas para teclado  
Como aprender mais rápido  
Teoria musical - do básico ao avançado

Nove macetes incríveis  
Ambiente estratégico  
Gatilho mental do comprometimento  
Defina um objetivo claro  
Foque em um método por vez  
Vença a "Síndrome Carne e Osso"  
Qual é o tempo e a frequência ideal?  
Como tocar por ouvido (7 dicas)  
Ame o metrônomo  
O instrumento musical  
O que é música?  
Conhecendo as teclas  
As notas musicais  
As notas naturais no teclado  
As notas acidentadas no teclado  
Tom e semitom  
A escala maior  
As cifras  
Os acordes maiores  
Os acordes menores  
Inversões de acordes  
Como tocar a sua primeira música  
Quais músicas devo tocar?  
Subindo o nível  
Os graus  
Os intervalos musicais  
Os 6 tipos de tríades  
O baixo invertido  
Os 4 grupos de tétrades  
O acorde quartal  
Vamos estudar harmonia?  
O campo harmônico maior  
Trítone: o "som do céu"  
As funções tonais  
Os tipos de cadências  
O ciclo das quintas  
Clichês harmônicos por quintas  
O acorde diminuto e o meio-diminuto  
O acorde SUBV7  
A tonalidade menor  
Vamos rearmenizar?  
Os efeitos emocionais dos intervalos  
Enriquecendo os acordes  
Harmonizando com foco melódico  
Os clichês II-V-I maior e menor  
A cadência II-V secundária  
A nota pedal  
Rearmonizando Ciranda, Cirandinha  
Observação sobre rearmenização  
Harmonia negativa  
A hype da Harmonia Negativa  
Ressalvas  
Harmonia negativa - aspecto melódico  
Espelhando a escala maior de C  
Tom gerador  
Espelhando uma Melodia  
Aspecto harmônico  
Um atalho para acordes negativos  
Acorde menor turbinado aberto  
O dítone alt  
Campo harmônico cromático (7/9/13)

Aproveitando-se da escala pentatônica menor  
O mais "famoso" acorde alterado  
O poder do cromatismo na improvisação  
Os modos gregos  
Cinco sites de pianos virtuais  
Abertura "Conchinchina"