

PROJETO PEDAGÓGICO

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
NOME:	CURSOS VIRTUAIS LTDA
CNPJ:	08.179.401/0001-62
REGISTRO ABED:	7734 - CATEGORIA INSTITUCIONAL

CURSO	
NOME:	TECLADO
MODALIDADE:	LIVRE

Metodologia: O conteúdo do curso é disponibilizado ao aluno para estudo em uma interface diagramada de fácil navegação chamada de Sala de Aula Virtual. O acesso ao material é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância.

Sincronicidade: os cursos/eventos são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter data de início e término definidas.

Tutoria e Formas de Interação: Os cursos recebem suporte de uma tutoria especificamente designada. A interação é realizada online por meio do sistema de Sala de Aula Virtual. A tutoria consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A interação entre tutores, estudantes e administração do curso é online.

Avaliação/Certificação: A avaliação é quantitativa e interpretativa. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento) nas atividades da avaliação final. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) correspondente à carga horária certificada.

Organização curricular: Os programas apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha toda a concepção dos conteúdos.

Tecnologia de EAD/e-learning: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para a Sala de Aula Virtual, que é um ambiente de aprendizagem online otimizado para EAD.

Materiais Didáticos: O conteúdo programático é lastreados em materiais didáticos atualizados. Dentre as ferramentas de aprendizagem além do material de estudo estão a avaliação final, grupo de estudos interativo com professor e sistema de anotações pessoais sobre o curso.

Interação e Suporte Administrativo: Os programas de formação contam – além do suporte de tutoria - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos e/ou por meio telefônico, conforme o caso. A Sala de Aula Virtual utilizada pela CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente.

Sobre a Instituição de Ensino: A CURSOS VIRTUAIS LTDA é uma empresa de educação a distância tradicional. Iniciamos nossas atividades em 2006 e contamos com mais de 350 mil alunos matriculados em diversos cursos. Além disso, somos associados da ABED - Associação Brasileira de Educação a Distância. Somos uma empresa de educação legalmente constituída inscrita no CNPJ 08.179.401/0001-62 e que atua com a idoneidade e credibilidade servindo diversos órgãos públicos e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores de todo o país.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Teclado

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao aluno uma visão abrangente sobre os temas do conteúdo programático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Introdução
Conhecendo o teclado
Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Sí
Tocando a primeira música
O que é a música?
Como se divide a música?
Conhecendo o meu instrumento
Como usar as mãos no teclado
Começando a Aprender Música
Aprendendo as primeiras notas no teclado
Notas Básicas Maiores
Notas Básicas Menores
Aprendendo nossa primeira música
Quadro Geral das Notas Maiores e Menores com Sétima
Notas naturais ou básicas
Intervalos
Escala Maior
Escala Menor
Acordes
O som
A Dinâmica
Inversão de acordes
Considerações importantes
História do teclado e sintetizador
Iniciação ao teclado
Acordes e sua simbologia
Intervalos
Partitura, figuras ou valores
Duração
Notas de meio tempo
Ligadura
Ponto de aumento e diminuição
Sistema de notação universal
Compassos
Andamento musical
Estudos das escalas
Formação de acordes no teclado
Tocando com as duas mãos
Acordes maiores e menores
Acordes com baixo em outra nota
A importância do encore no teclado
Funções do teclado
Equipamentos para trabalhar com o teclado
Dicas fundamentais para seu aprendizado
Tabelas dos acordes mais usados
Ligando seu teclado no computador
10 perguntas e respostas sobre o teclado
Usando sua técnica no teclado
Método rápido e fácil para sair tocando
Músicas cifradas para teclado
Como aprender mais rápido
Teoria musical - do básico ao avançado

Nove macetes incríveis
Ambiente estratégico
Gatilho mental do comprometimento
Defina um objetivo claro
Foque em um método por vez
Vença a "Síndrome Carne e Osso"
Qual é o tempo e a frequência ideal?
Como tocar por ouvido (7 dicas)
Ame o metrônomo
O instrumento musical
O que é música?
Conhecendo as teclas
As notas musicais
As notas naturais no teclado
As notas acidentadas no teclado
Tom e semitom
A escala maior
As cifras
Os acordes maiores
Os acordes menores
Inversões de acordes
Como tocar a sua primeira música
Quais músicas devo tocar?
Subindo o nível
Os graus
Os intervalos musicais
Os 6 tipos de tríades
O baixo invertido
Os 4 grupos de tétrades
O acorde quartal
Vamos estudar harmonia?
O campo harmônico maior
Trítone: o "som do céu"
As funções tonais
Os tipos de cadências
O ciclo das quintas
Clichês harmônicos por quintas
O acorde diminuto e o meio-diminuto
O acorde SUBV7
A tonalidade menor
Vamos rearmenizar?
Os efeitos emocionais dos intervalos
Enriquecendo os acordes
Harmonizando com foco melódico
Os clichês II-V-I maior e menor
A cadência II-V secundária
A nota pedal
Rearmonizando Ciranda, Cirandinha
Observação sobre rearmenização
Harmonia negativa
A hype da Harmonia Negativa
Ressalvas
Harmonia negativa - aspecto melódico
Espelhando a escala maior de C
Tom gerador
Espelhando uma Melodia
Aspecto harmônico
Um atalho para acordes negativos
Acorde menor turbinado aberto
O dítone alt
Campo harmônico cromático (7/9/13)

Aproveitando-se da escala pentatônica menor
O mais "famoso" acorde alterado
O poder do cromatismo na improvisação
Os modos gregos
Cinco sites de pianos virtuais
Abertura "Conchinchina"